**Тема заняття: *«Культові споруди»***

**Мета заняття:**ознайомити з традицією будівлі культових споруд на Україні,Чернігівщині та різноманіттям храмів Чернігова; розвивати увагу, мислення, пам'ять; виховувати любов до Батьківщини, повагу до її звичаїв, традицій.

**Тип заняття:**засвоєння нових знань, умінь та навичок.

**Форма заняття:**групове.

**Обладнання:**книги,фотографії, листівки.

**Хід заняття:**

1. **Вступна частина**

* Облік гуртківців
* Повідомлення теми та мети заняття

1. **Основна частина**
2. Розповідь керівника гуртка про поняття культова споруда, види та традиції будівлі культових споруд.

*Ку́льтова спору́да* — споруда або комплекс споруд для культових, релігійних потреб (відправ служб, читання молитов і звернень до Бога), служіння Богу.

Свої культові споруди мають більшість релігій світу, в т.ч. основні світові і етнічні релігії. Історично зведення культових споруд йшло паралельно, а нерідко й було поштовхом до розвитку мистецтва, культури, духовних і прикладних знань того чи іншого народу, регіону світу або людства в цілому.

У зведенні культових споруд у світі існують два основних напрямки — слідування консервативним зразкам минулого, «шаблонна» архітектура та застосування найбільш модерних і сучасних тенденцій будівельного і технічного мистецтва.

*Храм* — архітектурна споруда, призначена для здійснення богослужінь і релігійних обрядів.

Слово "храм" запозичено українською мовою з церковнослов'янської, в якій воно мало значення "будинок, будівля, житло, дім". Відповідне давньоруське слово з повноголоссям, що й досі збереглося в українській мові — це "хором(и)". У зв'язку з тим, що слово "храм" у значенні "дім" вживалося здебільшого у релігійних текстах, воно набуло значення "Божий дім, церква, храм".

Типи храмів та історія їх розвитку обумовлені, окрім культових вимог, та загальним розвитком архітектури й будівельної техніки у різних народів у різних країнах. Архітектура храмів (святині, християнської церкви, мусульманської мечеті, іудаїстської синагоги, буддійського храму) історично видозмінювалося відповідно до розвитку зодчества в різних країнах і набувала яскраву національну своєрідність.

У багатьох країнах світу, будівлі храмів, що є визначними пам'ятками національного зодчества, знаходяться під охороною держави.

Деякі противники традиційних релігійних течій заперечують необхідність особливих культових споруд (храмів, будинків молитви, мечетей тощо).

*Кірха* (нім. Kirche; пол. kircha; грец. kyriake) — храмова споруда в християнстві. В перекладі з грецької - "Божий дім". В німецькій мові, слово носить оригінальне значення, і використовується на означення як релігійних будівель (церков), так і на означення організацій релігійної громади, або спільноти християн.

Лютеранська храмова споруда. У порівнянні з римо-католицькими спорудами - відзначалася більш скромними архітектурними формами і вбранням.

*Мече́ть* (араб. مسجد - масджид) — місце для молитви і богослужіння, молитовний дім у мусульман, прихильників ісламського віровчення. Іслам не знає храмів, оскільки під час богослужіння не складають жертву.

Назва «мечеть» є запозиченням з класичної староарабської мови, в якій воно має вигляд «масджид» і означає буквально "місце для поклоніння і молитви", утворене від дієслова «саджада» (поклонятися, бити поклони, падати ниц, молитися, служити Богу). Воно указує на місце, де віруючий може поклонитися богові під час молитви і не припускає нічого окрім ритуально чистого простору.

Мусалла - (від слова араб. «салят» - молитва) - особливий тип відкритих споруд, оточених стіною або що мають тільки одну стіну (у ісламі вона відзначає напрям убік Мекки) і розташованих зазвичай за межами міста.

Мечеть є будівлею, що стоїть окремо, з куполом-гамбізом, іноді мечеть має внутрішній двір (Мечеть Аль-Харам). Флігелем до мечеті пристроюються вежі-мінарети числом від одного до дев'яти (число мінаретів повинне бути менше, ніж в мечеті Аль-Харам). Молитовний зал позбавлений зображень, але на стінах можуть бути написані рядки з Корану арабською. Стіна, звернена до Мекки, відмічена порожньою нішею, міхрабом. Праворуч від міхрабу розташована кафедра-мінбар, з якою проповідник імам читає свої проповіді віруючим в час п'ятничної молитви. При мечетях іноді працюють школи-медресе.

Під час поширення ісламу на нові землі, для потреб віруючих не лише будувались нові місця поклоніння, але й пристосовувались вже існуючі, переважно християнські. Серед найвідоміших - храм Святої Софії в Царгороді (Стамбулі), а також мечеті Багдада. Власне ісламські місця поклоніння це прості і зручні споруди, в закладених на місці колишніх військових таборів нових містах, що наближаються формою і плану до будинку Пророка в Медіні.

У всіх мусульманських культових споруд є одна загальна риса – вони орієнтовані строго на мекку, або, точніше, на Каабу, те місце, куди посилаються молитви. Цей напрям на Каабу називається кібла (дослівно «те, що знаходиться навпроти»). Від нього отримала свою назву і задня, звернена до Кааби, стіна будь-якої молитовної будівлі в ісламі, яка теж називається кібла. У найраніший період, коли мечетей ще не було і молитва проводилася на обкресленій на піску ділянці землі, кіблу визначали по тіні увіткненого в землю списа. Орієнтація на мекку утвердилась тоді, коли Мухаммед, після переїзду общини до Медіни, оголосив язичницьке святилище – Каабу - і мусульманською святинею так само. Про це ясно мовиться в другій сурі Корану, такій, що належить до якнайдавніших мединских одкровень.

Вимоги до відвідин мечеті:

Людина, яка входить до мечеті повинна бути очищена від всякого бруду та нечистот.

Форма одягу в мечеті добропристойна, консервативна, необлягаюча одежа з довгим рукавом, (довгі спідниці чи брюки).

Вхід до мечеті в прозорому,зухвалому одязі заборонений.

Шорти і спідниці не повинні бути вище колін.

Взуття необхідно знімати перед входом до мечеті.

Жінкам необхідно мати хустку для покриття голови (зазвичай вона дається відвідувачкам при вході).

У більшість мечетей допускають тільки мусульман.

Краще малолітніх "шумних" дітей залишати вдома.

Правила поведінки в мечеті:

Триматися за руки або цілуватися неприпустимо в мусульманських культових місцях.

Для безпеки і поваги віруючих, відвідувачі повинні знаходитися в дозволених для відвідування місцях мечеті і не допускати вільного ходіння.

На території мечеті заборонено куріння.

Відвідувачі не слід доторкатися до Корану (святої книги ) та іншим архітектурним елементам усередині основного молитовного залу.

Діти повинні бути під наглядом батьків.

*Синаго́га* (від грец. συναγωγή - зібрання, спільнота; івр. בית כנסת — бейт кнессет, тобто дім зборів, зібрань) — юдейський молитовний будинок чи приміщення, де юдеї моляться Богові. Також громада віруючих юдеїв які поклоняються в одній синагозі та формують собою спільноту.

Зазвичай являє собою споруду характерної архітектури. Щоправда, за юдейськими релігійними правилами, синагогою може бути будь-яке приміщення, яке було освячене за спеціальним обрядом.

Згідно з Талмудом, споруда синагоги повинна розміщуватись у центрі єврейського поселення, як правило, на підвищенні і бути домінантою всієї прилеглої території.

Більшість істориків вважають, що синагоги з'явилися близько двадцяти п'яти століть тому в Вавилоні, за кілька років до руйнування Першого Храму. Євреї, вигнані до Вавилону, стали збиратися в будинках один одного, щоб разом молитися і вчити Тору. Пізніше були побудовані спеціальні будівлі для молитви - перші синагоги.

На початку періоду Другого Храму єврейські книжники постановили, що слід молитися в громаді. Кожна громада повинна побудувати «будинок зборів» (Бейт-кнесет або синагога по-грецьки), де б євреї збиралися на молитву в Шабат, свята і будні.

Синагоги архітектурно слідували тому місцю і часу, де і коли вони зводилися.

Хоча зовні синагоги відрізняються одна від одної, в основі їх внутрішнього складу лежить конструкція Храму, який у свою чергу повторював склад Скінії, побудованої євреями в пустелі. Це був обгороджений прямокутний простір. Всередині знаходився умивальник, де священнослужителі оправляв руки і ноги перед початком служби, і жертовника для жертвопринесення тварин. Слідом за цим розташовувалося дещо схоже на намет, зване святилищем. Туди могли входити лише священнослужителі. В глибині Святилища, прихована особливою завісою (парохет), перебувала Свята святих. Там стояв Ковчег Заповіту, який містив Скрижалі Заповіту з вирізьбленими на них десятьма заповідями. Коли цар Соломон збудував Храм, він відтворив склад скинії, додавши прилеглий двір, де могли молитися жінки.

Синагоги будуються так, що їхній фасад завжди звернений до Ізраїлю, при можливості, до Єрусалиму, де стояв Храм (для європейських синагог це означає орієнтацію на схід). В усякому випаду, стінка, біля якої стоїть Арон кодеш (шафа, в якому зберігаються сувої Тори), завжди направлена в сторону Єрусалиму, і в будь-якому місці земної кулі єврей молиться, звернуться особою до нього.

За правилами необхідно прагнути до того, щоб синагога була розташована на найвищому місці в місті.

Синагога має звичайно прямокутну форму, для чоловіків і жінок є окремі приміщення (це може бути балкон, бічній або задній межа). Біля входу поміщається раковина, де можна помити руки перед молитвою. У тій частині синагоги, яка відповідає розташуванню Святилища в Храмі, встановлюється великий шафа (іноді в ніші), покритий завісою, званимпарохет. Такий шафа називається синагогальним ковчегом (Арон кодеш) і відповідає ковчега у Храмі, в якому зберігалися скрижалі з десяти заповідей. У шафі знаходяться сувої Тори - саме священне надбання синагоги.

У центрі синагоги знаходиться узвишшя, званебімаабоалмемар. З цього підвищення читається Тора, на ньому встановлено стіл для книги. Це нагадує помост, з якого в Храмі читали Тору.

Над ковчегом розташовується нер тамід - «невгасимий світильник». Він горить завжди, символізуючи Менору, масляний світильник Храму. У менорі було сім ґнотів, один з яких горів постійно, як сказано:«кадити вічний вогонь перед скрижалями ...»

Поруч з нер тамід розташовується зазвичай кам'яна плита або бронзова дошка, з вигравіруваними на ній десятьма заповідями.

Час молитов у синагозі збігається з часом щоденних жертвоприносин у Храмі, молитва не є заміною жертвопринесення. На відміну від православної церкви, синагога не є храмом, а лише приміщенням для громадської молитви. Єврейський Храм може бути побудований тільки на одному місці - на Храмовій горі в Єрусалимі.

Функції синагоги дуже широкі. Часто при синагогах є школи, в яких діти та підлітки вивчають Тору. Талмуд розповідає, що в Єрусалимі було 480 синагог і при кожній дві школи - початкова (бет-Сефер) і середня (бет-талмуд). Убет-Сефер викладали Писання, а вбет-талмуд - Мішну. За традицією синагоги забезпечують громаду бібліотекою. Вважається досить благочестивою справою купити для такої бібліотеки книги. У будь-якій синагозі можна знайти П'ятикнижжя з коментарями, Мішни, Талмуд, сотні, а іноді і тисячі інших книжок. Будь-який член громади має право користуватися ними. У синагозі проводять святкування обрізання (Брит Мила), повноліття (Бар Міцва), викуп первородного та інші релігійні обряди. Також у синагозі може засідати Бейт-дин - місцевий релігійний суд.

Синагоги абсолютно незалежні. Будь-яка група віруючих може організувати синагогу. Для управління синагогою віруючі самі вибирають керівників. Правління синагоги розпоряджається коштами для допомоги нужденним, влаштовує на нічліг приїжджих тощо.

Синагога була в храмовому дворі, а молитви та читання Тори були частиною храмової служби. Багато храмових ритуалів, як наприклад, біркат-коханим, помахування Лулавом під час свята Суккот, традиція трубити в шофар та інші, прийшли в синагогальну службу з храмового ритуалу і отримали поширення в синагогах в Землі Ізраїлю, і в діаспорі ще в період існування Храму.

З плином часу до вивчення Тори було додано також читання Тори в Храмі. В суботу та в свята синедріон збирався в Храмі як бет-мідраша; в храмовому дворі книжники викладали народу закони Тори. Зберігалися в Храмі древні списки Священного Писання і твори національної історичної літератури були еталоном канонічного тексту, і на прохання громад діаспори храмові писарі робили для них копії з цих книг.

*Церква* — культова споруда у православних, католицьких та окремих протестантських християн, у якій відбуваються релігійні богослужіння.

Архітектурні традиції побудови церков почали розвиватись ще близько 2 тисяч років тому. Більшість церков — не звичайні споруди, а справжні витвори мистецтва. Традиції архітектурної побудови переважно залежать від релігійної конфесії.

Інтер'єр більшості церков багато оздоблений в інтер'єрі. У храмах зустрічаються ікони, іконостаси, фрески, вітражі, скульптури, органи тощо.

Найяскравіше церковні традиції збережені у католиків та православних. У цих релігійних конфесій тісно пов'язані парафії із самими церквами. У кожної церкви чи костелу на певне християнське свято припадає храмове свято, яке святкує кожна парафія.

*Костел* (пол. kościół) — польська назва релігійної споруди християн-католиків, церква, римо-католицький храм. Місце проведення богослужінь. Слово костел походить від лат. castellum — укріплене місце, замок, а пол. kościół ймовірно запозичене з старочеської kostel.

Церковна будівля (храм) має багато символічних значень. Найдавніша та найпоширеніша концепція — це розуміння Церкви як Ковчега, у якому світ спасається від потоку спокус. Незважаючи на це, більшість православних церков прямокутні за формою. Інший популярний вигляд, особливо для церков з великими хорами — хрестоподібна форма. Архітектурні зразки можуть варіюватися у формі та за складністю, іноді вони включають каплиці, розташовані навколо головної церкви, або потрійні вівтарі (Літургія може служитися лише один раз на день на одному вівтарі), але загалом, символічне значення церкви залишається тим самим.

Церковна споруда поділяться на три основні частини: притвор (вестибуль), нав (або власне церкву) та святилище (вівтар, святе місце, Святая Святих). Притвор — це місце, де початківці та неправославні відвідувачі могли щось запитувати і залишатись протягом служби. Притвор зазвичай відділений від основної частини як окрема кімната. З обох боків на вході з притвору у нав стоять підсвічники, що символізують вогняні стовпи, яки рухались поперед єврейським народом під час їхнього виходу з Єгипту. Власне церква (нав) — це місце, де основна частина зібрання стоїть протягом служби. За традицією, чоловіки стоять праворуч, а жінки ліворуч. Місця для сидіння можуть бути з обох боків (грецька традиція), попід стінами (українська традиція) або взагалі відсутні (давньоруська і російська традиції). Стеля зазвичай склепінчаста (куполоподібна) і має ікону Христа як Вседержителя Всесвіту (Пантократора). Зі сходу нав завершується перегородкою або стіною з іконами (іконостасом), яка відділяє його від святилища. У центрі цієї стіни знаходяться Царські Врата, крізь які можуть проходити лише священнослужителі. У грецькій традиції це "Прекрасні Врата", а "Царськими Вратами" зветься прохід з притвору у нав. Також в іконостасі знаходяться вхідні двері з обох боків, зазвичай з іконами Архангелів на них. У центрі святилища знаходиться вівтар. Православні священики, коли стоять перед вівтарем, обернені спиною до присутніх (обличчям на схід). Святилище містить усі необхідні знаряддя для здійснення різних служб і Таїнств.

Термін "ікона" походить з грецького слова eikona, що означає "образ". Православні вірять, що перші ікони Христа та Діви Марії намалював Євангеліст Лука. Ікони сповнені символіки, котра передає інформацію про зображену особу або подію. Часто говориться і про "богослов'я ікони", оскільки ікони, як частини Священного Передання, мають нести певний теологічний зміст, ілюструвати православне віровчення. З цієї причини, ікони створюються за спеціальними правилами (канонами), слідують строгим визначенням щодо того, як повинна зображатись та чи інша особа. Має значення зачіска і розмір волосся, позиція тіла, складки одягу та фонові деталі. Усе відображається "з точки зору вічності", зображується лише духовна і вічна природа осіб та подій. Святі зображуються у Царстві Небесному, що має інші часо-просторові відносини (обернена перспектива), з вже преображенною плоттю (а не звичайним людським тілом). Ікона зазвичай пишеться на золоті, світло від якого має пронизувати все зображення, оскільки Царство Небесне сповнене Божественного світла.

Іконопис, загалом, не підходить для самовираження художника, але в той же час кожний іконописець вносить дещо своє у створені ним ікони. Це зумовлено й тим, що ікони не можна копіювати, списки ікон не є точними копіями прототипів, у них обов’язково повинна бути присутня оригінальність (але в межах правил). Вважається, що не повинно бути двох однакових ікон. Ікони давніх святих і свят пишуться за традиційними церковними зразками, якщо ж канонізується новий святий, то створюється і цілковито нова ікона, присвячена йому. Ікони, написані за строгими правилами з наслідуванням давніх зразків, зі збереженням символіки, називаються канонічними іконами.

З 17 століття на православну ікону починає сильно впливати західноєвропейський релігійний живопис. Особливо сильних впливів зазнав російський та український іконопис, як з боку католицького, так і з боку протестантського мистецтва. Грецький іконопис також зазнав впливів західного романтичного мистецтва. У цей період практично зникає різниця між православною іконою та західним релігійним живописом. Подібні ікони називаються живописними або академічними іконами, вони нерідко критикуються православними богословами та іконописцями. Ці ікони частково або повністю втрачають древній символічний зміст, який відображав богословські постулати та церковне вчення. Останнім часом у Православній Церкві відбувається повернення до традицій канонічного іконопису.

Релігійна скульптура і статуї як вид церковного мистецтва у Православ’ї не існують. Це частково зумовлено повним відкиданням язичницької традиції поклоніння ідолам, а частково тим, що ікони повинні відображати духовну природу людини, її майбутній стан у Царстві Небесному, а не тлінне земне тіло. Щоправда, у Візантійський період були популярні рельєфи, звідтоді також походить традиція огортати написані ікони срібною або золотою "ризою", задля збереження образу. Ризи зазвичай залишають лише зображення обличчя та рук святих, вкриваючи усю іншу поверхню ікони.

Ікони не визначаються Православ’ям як ідоли або об’єкти поклоніння. Принципи їхнього використання були чітко визначені на Сьомому Вселенському Соборі. Виправдання їхнього вживання обґрунтовується так: доки Господь Ісус Христос не прийняв людське тіло, ніякого матеріального відображення Бога не могло бути, оскільки Він був непізнаваний. Коли Христос став людиною, його вже можна було зображати. І оскільки Він був Богом, цілком виправдано створювати образ Божого Втілення. Проте шанування ікон є не шануванням дерева чи фарби. Це шанування того, що зображено. Адже, якщо ми цілуємо фотографію близької нам людини, — це вияв нашої любові і шани до неї, а не до паперу. Відомий вислів св. Василія Великого свідчить, що прославляння та шанування ікони (образу) завжди переходить на її першообраз.

Ікони розташовуються усередині церков й іноді повністю вкривають інтер’єр. Вдома православні зазвичай мають місце, де розташовуються ікони для сімейних молитов.

Ікони часто освічуються свічкою або лампадою. Надається перевага бджолиному воску для свічок та рослинної олії для лампад, оскільки це природні матеріали, які ясно горять. Окрім практичної цілі освітити ікони у зазвичай темній церкві, свічки та лампади символізують Світло для Світу, яким є Христос.

Існує багато історій про чудотворні ікони, як пересувались, говорили, плакали, стікали кров’ю або миром. Вважається, що подібне трапляється для укріплення віри людей та для попередження про якісь події. Деякі чудотворні ікони, чия слава тримається довгий час, є об’єктами паломництва, як і місця, де вони зберігаються. Як свідчили православні богослови та святі, чудотворність ікони заключається не в матеріалі, з якого вона виготовлена, а в славі святого, який на ній зображений. Ікона є вікном, за словами св. Павла Флоренського, і поєднана зі славою того, кого вона представляє. Цим пояснюється часте стікання ікон миром, яке вважається фізичним проявом нествореного Святого Духа.

Іконостас — це стіна з ікон та релігійних картин, що відділяє нав (головну частину храму) від Святая Святих. Іконостасом також називають пересувний набір ікон (у вигляді стійки або полиць), що може бути поставлений у церкві, або вдома для сімейних молитов. Сучасний іконостас походить з візантійської храмової перегородки 11 століття. Розвиток іконостасу завдячує ісихазму 14 століття та талановитим майстрам по дереву Російської Православної Церкви. Перший високий п’ятирівневий іконостас був створений Андрієм Рубльовим у Володимирському кафедральному соборі у 1408 році.

У Православній Церкві дуже часто трапляються зображення хреста. Вони зазвичай деталізовані та прикрашені орнаментом.

Найхарактерніший для Православ’я восьмисторонній хрест має три перетинки, замість однієї, як зазвичай у зображеннях хреста іншими християнськими конфесіями. Невелика верхня перетинка символізує табличку, прибиту Понтієм Пілатом над головою Ісуса. Вона зазвичай підписується акронімом "Ісус Назарянин, Цар Іудейський" (ІНЦІ). Напис часто замінюється або доповнюється фразою "Цар Слави", що відповідає на осміювання Пілатом твердження Христа "Моє Царство не від цього світу".

У цьому хресті є також нижня коса перетинка. Вона зображається з кількох причин. За свідченнями на хресті була невелика дерев’яна платформа, що підтримувала ноги. У випадку Ісуса його ноги були прибиті цвяхами одна біля одної до цієї дощечки, аби продовжити страждання на хресті. Свідчення про це знаходяться у двох джерелах Святого Передання: у Біблії (коли говориться, що задля прискорення смерті засудженим перебивали коліна, аби вони більше не могли підтримувати свою вагу) та в іконографії (усі ранні зображення розп’яття відображають цю деталь, лише значно пізніше з’являються зображення, де обидві ноги прибиті одним цвяхом). Також деякі експерти відмічають, що прибиті руки тіла, розіп’ятого таким чином, як це зазвичай зображається, не зможуть витримати його вагу і просто розірвуться, тому підставка для ніг є необхідною. Нижня перетинка є косою з двох мотивів: щоб відобразити реальні муки, яких Христос зазнав на хресті та щоб відмітити, що злочинець праворуч від Христа обрав істинний шлях у Царство Небесне, а злочинець ліворуч — ні.

Серед інших хрестів, які використовуються у Православній Церкві є різні варіанти звичайного хреста з однією перетинкою: єрусалимський хрест, кельтський хрест, хрест "Виноградна лоза", давньоруський хрест, козацький хрест, тощо.

Богослужіння у церкві повинні відбуватися щодня, слідуючи жорсткому, але змінному річному розкладу (тобто частини богослужіння залишаються однаковими, але різні деталі змінюються відповідно до дня року). Служби здійснюються у храмі і передбачають участь як священнослужителів, так і віруючих. Богослужіння не може бути проведене однією людиною, обов’язково повинен бути присутній ще хтось. Зазвичай, усі служби в повному обсязі проводяться лише в монастирях та кафедральних соборах, а в парафіяльних церквах здійснюються лише суботні та недільні богослужіння, а також головні свята. На деякі великі православні свята (і, відповідно до деяких традицій, щонеділі) служиться Всеношна, що проводиться з вечора у день свята до наступного ранку. Через свій святковий характер вона зазвичай завершується святковою трапезою для усіх, хто брав участь.

Богослужіння, особливо Божественна Літургія, можуть бути здійснені лише один раз на день на одному вівтарі (деякі храми мають кілька вівтарів, аби мати можливість проводити більше богослужінь). Кожен священик може проводити літургію лише раз на день. За давньою єврейською традицією, літургічний день розпочинається на заході сонця. Традиційний денний цикл богослужінь наступний:

Вечірня — проводиться ввечері, на початку літургічного дня.

Повечер'я — після вечірньої служби до часу для сну.

Полуношниця — служиться опівночі, зазвичай лише у монастирях.

Утреня — перша ранкова служба, зазвичай розпочинається після сходу сонця.

Часи — Перший, Третій, Шостий та Дев’ятий — проводяться у відповідні години (за єврейським поділом дня), або як доповнення до інших служб. В останньому випадку перший час співається напередодні утрені, третій та шостий перед літургією, а дев’ятий перед вечернею.

Денний цикл богослужінь задумувався як одночасно освячення часу (гр. хронос) та вихід до вічності (гр. кайрос). Він складається з великої кількості читань Псалтиря з вступними молитвами, тропарями та іншими молитвами і піснеспівами. Псалми розташовуються так, щоб увесь Псалтир прочитувався щотижня, а протягом Великого Посту — двічі за тиждень.

Божественна Літургія — це святкування євхаристії (причастя). Вона зазвичай проводиться між Шостим та Дев’ятим Часом, але не вважається частиною денного циклу служб, оскільки відбувається за межами звичайного часу. Божественна Літургія не повинна святкуватись з понеділка до п’ятниці першого тижня Великого Посту через радісний і вдячний характер літургії. У деяких місцях літургія також не святкується у будні під час посту. Посилені молитви та часте прийняття причастя вважається особливо корисним у час Великого Посту, тому по середам і п’ятницям протягом цього періоду проводиться Літургія Напередосвячених Дарів. Це врочиста Всеношна, поєднана з розподіленням елементів євхаристії, освячених та збережених попередньої неділі

***Найвищі храми***

103 м (1місце), Храм Христа Спасителя, споруджений в 1995—2000р., Москва, Росія;

101,5 м [2], Ісаакіївський собор,1818—1858, Санкт-Петербург, Росія;

74 м [20], Михайлівський кафедральний собор,1994—2002,Черкаси, Україна;

96,52 м [27], Києво-Печерська лавра,1731—1745,Київ, Україна.

***Найвищі дзвіниці***

122,5 м [25], Петропавлівська фортеця,1712—1733,Санкт-Петербург, Росія;

96,52 м [27], Києво-Печерська лавра,1731—1745, Київ, Україна.

1. Робота з листівками і фотографіями.

Завдання (з даних зображень знайти):

* храми, які розташовані в Чернігові;
* храми, які знаходяться на Валу, Болдиних горах;
* новозбудовані храми.

1. Назви храмів та дати будівництва чернігівських церков.

Розповідь керівника гуртка.

1. Закріплення вивченого

Завдання: знайдіть відповідність листівок і назв храмів.

Дайте відповіді на питання:

* Які храми Чернігова названі чоловічими (жіночими) іменами?
* Який храм Чернігова найдревніший (наймолодший)?
* Яка церква знаходиться найближче до вашого дому (школи)?
* Чим відрізняються церква, мечеть, костел, синагога?

1. **Заключна частина**

* Обґрунтування гуртківцями можливості використання отриманих знань, умінь і навичок.
* Загальний підсумок заняття із зазначенням його позитивних та негативних моментів.