***Тема заняття:*** Український народний одяг

***Мета заняття:*** ознайомити дітей з різноманітністю українського народного одягу, зі звичаями, традиціями, пов’язаними з ним; розвивати мислення, пам'ять, уяву дітей; виховувати любов до рідного краю, повагу до минулого українського народу.

***Метод проведення:*** лекція з елементами бесіди.

***Форма проведення:*** групова.

***Хід заняття:***

I. Організаційний момент.

II. Надання нового матеріалу

 1. Вступ

 2. Натільний одяг

 3. Нагрудний одяг

 4. Жіночий стегновий одяг

 5. Чоловічий стегновий одяг

 6. Верхній одяг

III. Закріплення вивченого матеріалу

I. Організаційний момент

II. Надання нового матеріалу

 1.В С Т У П

А) Формування українського народного одягу відбувалося протягом багатьох століть. І на це формування впливали такі фактори:

 - зовнішнє оточення або природні умови, де проходить життя народу;

 - культурна спадщина, що ми її дістали від своїх предків: матеріальні явища побуту та звичаї й обряди;

 - культурні зв’язки, взаємини, що складаються з іншими народами.

Головний момент цих взаємин – вплив сусідніх культур;

 - мистецькі здібності народу.

Український національний одяг має такі характерні риси:

 - нечисленність частин вбрання,

 - простота крою,

 - перевага білого кольору,

 - спокійні барви прикрас та відсутність зайвих оздоб, а головніше те, що у всьому відчувається почуття міри.

Найстійкішим щодо збереження традицій був одяг сільського населення.

За способом виготовлення одяг українців розподіляється на шитий і нешитий. Нешитий – давніший, виготовляється з одного або декількох шматків матеріалу, огортає стан, драпірується в різні способи, утримується на тілі за допомогою зав’язок, булавок, поясів. Деталі шитого одягу скріплюються швами. Він може бути глухий або розпашний, різний за кроєм. За розташуванням на стані людини одяг в основному розподіляється на натільний, нагрудний та стегновий (поясний). Одяг також буває верхній та нижній. Останній розподіл залежить від кліматичних та сезонних особливостей, а також від традицій носити певний набір одягу в хаті чи на вулиці, в будень чи на свята.

Б) Повір'я про одяг.

- Як надіваєш нову сорочку перший раз, дак годиться ножик круг неї тричі пропустить.

- Як хто сорочку часом навиворіт надіне, то хтось битиме; то зараз і просить кого-небудь, щоб ударив, щоб на тому вже й окошилося.

- Якщо при одяганні сорочка ззаду закотиться, то це ознака, що хто-небудь поб'є.

- Не можна топтати хустки, бо голова болітиме.

- У шапці гріх у хаті сидіть… Шапки на стіл не годиться класти, бо голова болітиме.

- Не можна жінці з свого чоловіка шапки одягати, бо любов згасатиме до неї.

- Не можна на голову накладати дві шапки, бо будеш 3 роки дурний.

- Якщо хлопцеві шиють перші штани, то їх треба почати і закінчити за один присяд, інакше згодом йому буде важко знайти наречену.

- Як на малого хлопця мама (чи хто інший) не шиє на одному місці перших штанів, то хлопець буде ходити по багатьох дівчатах.

2. Н А Т І Л Ь Н И Й О Д Я Г

А) Сорочка – один з найдавніших елементів одягу. Шилася вона з полотна чи сукна, а особливо з полотна з льону. Щодо грубості ниток селянське домоткане полотно ділиться на три основні види, а саме: найгрубішу речовину, середню «десятку» та найтоншу «дванадцяту». Рядовина вживається на верхній робітничий одяг для чоловіків, з «десятки» шиють сорочки, а «дванадцятка» йде переважно на жіночий одяг, рушники.

Особливостями української жіночої сорочки є її білий колір та вишивка.

Основними типами сорочки були: тунікоподібна (це коли полотно перегнуте навпіл на плечах з вирізом для голови), з плечовими вставками; з суцільним рукавом; на кокетці.

Комір сорочки міг бути стоячим, викладеним, з лиштвою, зібраною горловиною на вузеньку облямівку або нитку.

 Як я малим збирався навесні

 Піти у світ незнаними шляхами,

 Сорочку мати вишила мені

 Червоними і чорними нитками,-

співається в пісні.

Було повір'я на Україні, що сорочка, вишита і подарована на добро, на хороше життя, буде оберігати людину. Сорочку вишивали і дарували не будь-кому, а особливо близьким рідним: дитині, братові, женихові, чоловікові.

Перед весіллям родичі молодої (свашки) несли у дарунок молодому від неї сорочку. А ту сорочку дівчина могла шити ще задовго до весілля, ще навіть не знаючи, хто буде її носити. Вона вишивала, але не зшивала, а як молодий виявлявся міцнішим – доточувала клинки, а як худіший – врізала. Дівчина готувала сорочку заздалегідь, бо казали як вже є готова сорочка, то Бог швидко і милого пришле.

Весільна сорочка була особливою: в якій вінчатися, в такій і кінчатися, - казали люди. Отож вона зберігалася аж до смерті, більше з дня весілля не одягалася. А як вже не підходила – знову-таки вшивалися клинки.

Та коли молода одружилася, на річницю свого шлюбу несла у дар татові і мамі вишиті власноруч сорочки. Вони взамін повертали їй ту, першу, яка була шита з крижми (полотна яким обвивають свічки хрещені батьки). Дочка витирала нею обличчя і приказувала: «Аби була така здорова та гожа, як коло маминих грудей».

Першу сорочку дитині обов’язково коло пазушки вишивали синім шовчиком: кілька хрестиків – на чисте, щасливе, присвячене Богу життя.

А щоб дівчині зробити сорочку, треба було прикласти чимало зусиль. Спочатку посіяти коноплі. Висмикнути із землі, скласти в пучечки. Їх один за одним, поскладати на дні річки, щоб вимокли, приклавши камінцями, аби не забрала повінь. Вимочене – висушити на березі, збити баталевом, стерти на терлиці, прочустрити на чустрицях (розпушити), відокремити бучі, що випрядалося з нитки, з яких ткали мішки, верітки. Напрядені нитки змотувала у мотки, золила (випарювала у попелі), білила. Вибілені збивала у клубки, снувала, ткала і знову білила: мочила полотно, ставлячи напроти сонця.

Все це дівчина мала робити сама, інакше доля буде не дуже щасливою. А сорочок мала мати по сім: святкові і робочі.

Коли привезуть скриню нареченої, то кожну сорочку, нестимуть дружки на киржах через двір: демонструвалося рукоділля. Адже узори для них не позичалися і не повторювалися, бо не можна позичити чужу долю: візерунки кодували в собі свою символіку.

Дівчина вишивала сорочки здебільшого Великим постом, коли очищається душа перед великими святами і місяць уповні, щоб зазивав повну долю.

Перші сорочки називалися льолями. Дитина до 9 років – теж в льолі. На подолині льолі вишивали білими нитками ялинки, аби добре дитя росло, аби силу мало. Льолю не можна було підперезувати, щоб не боліло усередині. І льоля ніколи не мала комірця, аби розвійною була дорога.

Від 9 до 12-13 років йшли сорочки з невисоким комірцем-стоячком. Комірець цей обов’язково мав мати вишивку, аби швидше до людей доросли та люди поміж себе визнавали. На дівочих та жіночих сорочках повіснянках поли вишиті, вигачковані довгими зубчиками, які, як каже співанка, спочатку відігравали роль оберегів:

 Гой вишию сорочку, файно погачкую,

 Та хай моє гачкованнє відверне другую.

 Та хай моє гачковання милого си злове,

 Би не було в його серці до другої зваби.

А щоб зваби до суперниці не було та зле до тіла, душі не приставало, першу сорочку із нового полотна одягали на збитий з двох кілків хрест, бо щось могло до ниток, прядива, полотна пристати.

Сорочку, яку готувала дівчина в дарунок майбутній свекрусі на весіллі, перед вишиванням вибілювала у солоній воді, «аби сльози за нею не текли».

Могли нові сорочки розкидати на квітучий сонях, «аби сонце їх проварювало». Одержану на похороні у дарунок сорочку небіжчика пропарювали над варивом з полину, «аби померлий за неї не вказував». Дочка ніколи не вдягала маминої сорочки, бо могли повторитися в долі мамине лихо. З своїх сорочок дівчата ніколи не давали зачинати узору, «аби не пішла з тим узором доля». Коли жіноча душа когось чекала з далекої дороги – бралася шити тому сорочку: вона мала притягувати додому, помагала обходити небезпеки.

Нитки для вишивання пілок шлюбної сорочки зсукували удвоє, вчетверо, бо були тоншими, слабшими за нитки полотна, щоб за довгий вік не розлізлися.

Сорочка мовби пласт, що оберігав людину і захищав її від зла. Вона не позичалась, не бралася з чужого плеча, не продавалась, хіба по смерті вже родиною покійного через домовину дарувалася.

Якщо дощ помочить перший раз одягнуту сорочку – на багатство.

Якщо сорочку погризли миші – у ногах буде слабкість. Якщо зачепив і роздер – аби не зганьбитися.

А) Поясніть приказки:

«Як неділя, той сорочка біла», «Залишити без сорочки» (довести до крайньої матеріальної скрути), «Останню сорочку зніме та віддасть» (поділиться всім, чим є), «У сорочці народитися» (бути щасливою, удачливою людиною).

Б) Розучування скоромовки

 - Сім дочок – сіроочок

 Вишивають сім сорочок.

- Їхали крамарі, стали на горі та й забалакались про Прокопа, про Прокопиху і про маленьких Прокопенят.

В) Відгадування загадок.

- Одною дорогою пішов – три дороги знайшов (вдягти сорочку).

- Плету хлівець на четверо овець, а на п’яту кізку (рукавичка).

- Вдень з ногами, а вночі без ніг (чоботи).

- Я кругленький, невеличкий,

 Не один у мене цвіт,

 Мене в кожного побачиш

 Знає мене увесь світ (ґудзик).

- Маленьке, тоненьке, якби не воно, всі би голі ходили (голка).

- Що воно за штучка:

 Два шарика і ручка? (ножиці)

Г) Розучування лічилки

- «Голочка, ниточка, склянка води, першим вийдеш ти».

3. Н А Г Р У Д Н И Й О Д Я Г

Безпосередньо на сорочку українці одягали нагрудний одяг, який прикривав верхню частину фігури. Цей тип одягу переважно був без рукавів, рідше з рукавами.

*Корсетка (керсетка)* шиється з тонкої вовняної матерії з оксамиту або шовку на підкладці, без рукавів та коміра в талію. Дівочі корсетки звичайно бувають «гладкі», а жіночі з «вусами». «Вуса» - це складні чотириярусні складки; їх буває 5 або 7, вони надають одягові пишності. Довжина корсетки буває по коліна або по пояс.

Застібуються корсетки з лівого боку, але не скрізь, бо на Уманщині, наприклад, жінки й дівчата застібають свої корсетки посередині грудей на гаплики, а в галичанок поли корсеток ледве сходяться посередині грудей і не застібаються.

Чоловіки теж носили корсетку, лейбик чи жилетку. Етнограф Н.Заглада про село Старосілля на Чернігівщині писала: «Жилетка шиється без рукавів, а іноді з рукавами, з низьким стоячим коміром, ззаду з хлястиком та з прорізними кишенями».

4. Ж І Н О Ч И Й С Т Е Г Н О В И Й О Д Я Г

Стегновий (поясний) одяг прикривав нижню частину тіла та одягався безпосередньо на сорочку. Існувало кілька способів його утворення: за допомогою незшитих, частково зшитих та зшитих прямокутних полотнищ саморобної вовняної тканини. Незшитий (розпашний) стегновий одяг (запаска, плахта, горботка) складався з одного або двох полотнищ. Зшитий стегновий одяг – спідниця (андарак, літник, димка, фартух, шорц).

*Запаска* – найдавніший незшитий стегновий одяг. Це чотирикутний видовжений шматок тканини із зав’язками на його кінцях. Надівали такі запаски поверх сорочки і одразу по дві – одну ззаду (трохи ширшу і довшу), другу спереду (вужчу і коротшу). І так, щоб по боках, де сходяться краї, трохи визирала сорочка. Колір запаски був чорний, синій, білий. Запаски червоного кольору носили дівчата і молоді жінки, що недавно вийшли заміж. Передня частина запаски (попередниця) прикрашалася тканим орнаментом або вишивкою.

*Плахта.* Формою дуже проста: два тканих полотнища зшивали вздовж до половини чи на дві третини і перегинали вдвоє. Потім обгортали плахтою стан так, щоб незшиті прикривали збоку, а зшита частина ззаду. Спереду лишався невеличкий розріз. На нього одягали попередницю.

Було це вбрання завжди яскраве, переважно картате або смугасте. Візерунок утворювали різнокольорові смуги, що проходили вздовж і впоперек. Залежно від орнаменту та переважаючої барви кожна плахта мала свою назву в народі: крижова, хрещатка, синятка, рогатка, грушева, солов’їні очі.

Ткали плахти з шовку, вовни, ще із сріблястих та золотих ниток.

Приповідки:

- «Не було в куми запаски, аж гульк: - кума в плахті походжає».

- «Шовкова плахта не к будню, а к святу годиться».

Плахту підперезували крайкою. Як і чоловічі пояси, крайки були ткані і плетені. Ткали із шовкових чи вовняних ниток, плели з бавовняних і вовни. Ширина їх дорівнювала 3-15 см, довжина – до 3 м. Виходили вони червоні, сині, зелені та квітчасті з китицями з обох боків. Оперезавшись крайкою дівчата випускали її кінці спереду, а заміжні жінки – з лівого боку або ззаду.

*Андарак* – це спідниця з вовняної або напіввовняної саморобної тканини червоного кольору з закладеними ззаду складами, які по низу прикрашалися широкою смугою тканого та вишитого орнаменту. Андарак побутував переважно на півночі Чернігівщини.

5. Ч О Л О В І Ч И Й С Т Е Г Н О В И Й О Д Я Г

Різноманітної форми та крою штани – явище більш пізнє порівняно з іншими компонентами одягу. Їх поширення було пов’язане з появою їзди верхи з розвитком орного способу обробітку землі… Носіння штанів вважалося ознакою соціально-вікової зрілості: їх одягали парубки лише після 15 років. Штани шили з грубого саморобного полотна – 9-ки чи 10-ки білого кольору, іноді з вибійчастим малюнком у вигляді вузьких повздовжніх синіх або чорних смуг. Зимові штани робили з білої вовняної тканини.

Основною ознакою крою штанів є спосіб поєднання колошів – ромбоподібний, прямокутний, трикутний або безклинний.

 Різновид крою визначався також кількістю швів та способом утримання на талії – за допомогою очкура (вузький шкіряний або з рослинних волокон пояс), ременя, вшитого пояса… Локальною ознакою є й спосіб носіння штанів і сорочок. Там, де побутували широкі штани, у них заправляли сорочку, а з вузькими штанами сорочку носили на випуск.

*Гачі* (гащі, ногавиці, холошні). Це найдавніші загальнослов’янські назви чоловічих штанів. За часів Київської Русі складалися з двох окремих частин: нижньої, що обтягувала ногу, та верхньої, що кріпилася на талії за допомогою шворки.

*Шаровари*. Старовинні широкі шаровари були обов’язковим одягом запорізького козацтва. Вони шилися з чотирикутньою вставкою ззаду, що утворювала матню та об’єднувала собою дві широкі штанини; ось чому ті козацькі шаровари були такі широкі, як «Чорне море» і «матнею вулицю мели».

Народні жарти та прислів’я про штани:

- «Ой гоп штани – шаровари, куповані у Києві на базарі!»

- «Шаровари сині, а ще дома двоє в скрині!»

- «З переляку очкур луснув!»

- «Очкуром підперезався та зовсім зібрався»

- «Ой чумак дочумакувався,

 Штанів нема, очкур обірвався».

6. В Е Р Х Н І Й О Д Я Г

А) Традиційний верхній одяг поділяється на осінньо-весняний, зимовий та плащовий.

Форми осінньо-весняного верхнього одягу залежала від крою спинки і способа її з'єднання з передньою пілкою по лінії бічного шва. Виходячи із цього, верхній одяг міг бути прямий, розширений донизу вставними боковими клинами (халатоподібний) та приталений – з невідрізною або частково чи повністю відрізною спинкою. Традиційний верхній одяг з домотканого сукна не розрізався по лінії плеча, тобто викроювався з перегнутого полотнища (вперекидку).

Поряд з домотканим сукном використовували і привозні тканини: візерунчастий штоф, китайку, сірий черкасин, репс; для оздоблення – кольоровий оксамит, парчу. Одяг з фабричних тканин міг бути приталеним, з невідрізною або відрізною спинкою, а також сильно розширений донизу – вільного халатоподібного крою. Він робився на підкладці і за потребою утеплювався тонким шаром клоччя або вати.

Щодо зимового верхнього одягу, то його виготовляли з овечих шкур.

*Кожух.* Слово «кожух», очевидно, походить від слова кожа. Це зимовий одяг з овечих шкір хутром у середину. Колір кожуха – переважно білий, рідше червоний. Кожухи за кроєм були прямоспинні, розширені донизу (тулуб'ясті, кульові) та приталені – під стан. Комір або стоячий, або великий чи малий відкладний. На Київщині та Лівобережжі під самим коміром, на правій полі, пришивався маленький хутровий трикутник, а до трикутника – сплетеного шкіряного ґудзика. На лівій полі теж самим коміром пришивають шкіряну петельку. Більш ґудзиків не пришивається, якщо треба, то оперізується довгим вовняним або полотняним поясом. Кожух на Волині застібається на 3 ґудзики або гаплики. Кожухи прикрашали вишивкою, аплікацією з кольорової шкіри, нашивками з кольорової шкіри, нашивками з яскравих плетених шнурів, китичками з різнокольорових вовняних ниток…

Про те, яке велике значення мав кожух, свідчать численні народні приповідки:

- «Козак – муха без кожуха»

- «До Святого Духа не скидай кожуха, а по Святому Дусі ходи далі у кожусі»

- «Обіцяв пан кожух, та тільки слово його тепле»

- «Козячий кожух та вербові дрова – смерть готова»

- «Іде зима, а кожуха нема, чоботи ледащо і купити нема за що»

- «Кожух та свита та її душа сита»

- «Зимою без кожуха буде сукруха»

*Свита* – це приталений верхній одяг із домотканого сукна. Найвідоміші три види цього вбрання. З «вусами», з «рясами» та зі зборами. Найстаріша свита з «вусами». «Вусами» називають клинці, які вставляються з обох боків свити (по одному або по два). Чим більше «вусів», тим ширша свита. У свитах із «рясами» замість клинців з обох боків вшивають шматок сукна, зібраний у хвилясті складки – «ряси». Ось як виготовлялися ці «ряси». Склавши шматок сукна такими «рясами» кравець замочував його водою і клав на дошку, що лежала на гарячій печі, накривав другою дошкою, а зверху навалював три мішки збіжжя. Під таким пресом сукно висихало і складки загладжувалися так міцно, що вже ніколи не розходилися. Свита із зборами найновіша і найбільш поширена, шилася у «стан» з великою кількість складок нижче талії.

Найдовші та найширші свити носили на Харківщині та на Дніпропетровщині, а найкоротші і найвужчі – на Поліссі.

Жіночу свиту по всій Україні шили завжди тільки з «вусами». Значно ширший і круглий робився виріз: щоб видно було намисто.

Свита часто згадується в народних приповідках та в жартівливих дотепах, як ось:

- «На панові шовчок, а в животі щолчок, а в нас хоч свита, та душа сита»

- «Цур тобі, пек тобі, як запишався, що в нову свиту вбрався»

- «На свиті вбогого стільки лат, як на селі хат»

- «Найкращий парубок Микита, що на ньому сіра свита»

*Кунтуш* – то верхній одяг, характерна ознака якого довгі рукава з широкими прорізами уздовж. Через них просовували руки, самі ж рукава звисали додолу або їх відкидали через плечі на спину. На гербі Запорозької Січі зображений козак був у кунтуші, підперезаний поясом ще й з шаблею при лівому боці. Шила собі шляхта, висока козацька старшина кунтуш і неодмінно з шовку, парчі. Бідніші люди справляли собі кунтуші з тонкого сукна. Оздоблювали галунами та срібними, золотими або шовковими шнурами. То був не тільки чоловічий, а й жіночий одяг.

*Юпка* – це верхній одяг жінок, що своїм виглядом нагадує свиту, тільки шилося не з овечого сукна, а з фабричних тканин однотонних або орнаментованих. Верхня, більш дорога та нарядна, відтінялася гармонічною, але не дорогою підкладкою, а іноді ватяною прокладкою, що її прошивали ручним швом, а пізніше машинною строчкою. Шилася юпка без коміра, з вузькими довгими рукавами, а з ззаду з «вусами» такої самої будови, як у жіночої корсетки, але довше. Були юпки до трьох, п’яти і семи «вус» (чим багатша жінка або дівчина, тим «вусів» було більше).

Колись були ще й баєві або байкові юпки, що їх шили з червоної або зеленої байки. Така юпка обшивалася вся від гори до низу «мушками» - клаптиками червоної матерії, якщо сама юпка була зеленою, або навпаки – нашивалися зелені «мушки», якщо юпка була червона. Вся поверхня юпки прикрашалася саморобними китицями з кольорової вовни, які контрастували з основною матерією. За козацьких часів юпка оздоблювалася лише чорним та темним оксамитом.

До верхнього одягу ще відноситься: гугля, гуня, жупан, капота, кирея, сіряк, кобеняк, кожушанка, курта, манта, опанча, сердак, халат, чемліт, черкеска, чуга, чімарка, шушун, кентар, козачка, семиряга, сукман, полонянка, каптан тощо.

Б) Кросворд на закріплення теми

- Подивіться на записи у зошиті. Майже, у всіх назвах одягу зустрічається буква а, а в деяких назвах і не одна. Впишіть в поданий кросворд ці слова, уважно рахуючи кількість букв.

 . а . . гАчі

 . . а . . . плАхта

 . . . а . . . запАска

 . . . а юпкА

 . . . . а свитА

 . . . . . а . андарАк

 . . . . . а . . шаровАри

 . . . . . . а сорочкА

. . . . . . . а корсеткА

- Які назви одягу не ввійшли в кросворд?

В) Українська народна казка «Золотий черевичок»

III. Закріплення вивченого матеріалу

 1). Гра «Знайди український народний одяг»

- Серед різноманітних, зображених на малюнках, народних одягів знайдіть саме український народний одяг.

- Назвіть деталі українського чоловічого та жіночого одягу, зображених на малюнках.

 2). Гра «Хто краще намалює хлопчика і дівчинку, одягнених в український народний костюм».