**Завдання 2.**

**Вивчення особистості за допомогою психогеометричної методики «Конструктивний малюнок людини із геометричних фігур».**

**Мета дослідження:** виявлення індивідуально-типологічних відмінностей особистості.

**Інструкція**: Вам необхідно намалювати фігуру із 10 елементів, серед яких можуть бути трикутники, круги і квадрати. Ви можете збільшувати або зменшувати ці елементи (геометричні фігури) за розмірами, накладати їх один на одного в разі необхідності. Важливо, щоб всі ці три елементи в зображенні обов’язково були, а сума загальної кількості використаних фігур дорівнювала 10. Якщо ж при малюванні Ви використали більше фігур, то зайве потрібно закреслити; якщо ж Ви використали менше фігур, ніж десять, то необхідно домалювати решту. Зробіть малюнок за даною інструкцією.

Необхідний матеріал: три аркуші паперу розміром 10х10см, кожний аркуш пронумеровується і підписується.

На аркуші №1 виконується перший пробний малюнок; далі, відповідно, на аркуші №2 – другий, на аркуші №3 – третій (див. приклад). Після виконання трьох малюнків дані опрацьовуються. При недотриманні інструкції матеріал не

опрацьовується.

**Приклад**

 АРКУШ №1 АРКУШ №2

 АРКУШ №3

**Обробка та аналіз результатів**

Опрацювання здійснюється так: підраховують кількість використаних

фігур у кожному малюнку окремо (трикутник, коло і квадрат), і результат

записують у вигляді тризначних чисел, де сотні означають кількість

трикутників, десятки – кількість кіл, одиниці – кількість квадратів. Ці тризначні

числа складають так звану «формулу малюнку», згідно з якою відбувається

класифікація за відповідними типами і підтипами, які є в таблиці.

**Таблиця.**  Система індивідуально-психологічних відмінностей, які виявляються при

виконанні конструктивних малюнків на основі кількісного переважання

геометричних фігур

 901 802 703 604 505 406 307 208 109

910 811 712 613 514 415 316 217 118 019

820 721 622 523 424 325 226 127 028

730 631 532 433 334 235 136 037

640 541 442 343 244 145 046

550 451 352 253 154 055

460 361 262 163 064

370 271 172 073

280 181 082

190 091

Емпіричні дослідження показують, що співвідношення різних елементів у

конструктивних малюнках не випадкове. Аналіз дозволяє виділити 8 основних

типів, яким відповідають певні типологічні характеристики.

**Примітка**

Типи – це характеристики індивідуальності, які дуже відрізняються між собою; підтипи, які входять до певного виду типу, в загальному співвідносяться з характеристиками типу, але мають і свої специфічні властивості. Характеристики типів і підтипів потребують постійного уточнення.

Інтерпретація тесту основана на тому, що геометричні фігури, які використовувалися в малюнках, розрізняються за семантикою. Трикутник переважно відносять до «гострої», «наступальної» фігури, пов’язаної з чоловічим началом. Коло – фігура обтічна, більше співзвучна зі співчуттям, м’якістю, округлістю, жіночістю. Із елементів квадратної форми будувати що-небудь легше, ніж з інших, тому квадрат, прямокутник інтерпретуються як специфічно технічна конструктивна фігура, технічний модуль.

**Типи**

**І тип – «керівник».** Переважно це люди, які мають схильність до керівної

та організаторської діяльності. Орієнтовані на соціально значимі норми поведінки, можуть володіти даром хорошого оповідача, основаному на високому рівні мовленєвого розвитку. Добре адаптуються в соціальній сфері. Домінування над іншими утримують у певних межах. Переважно вибирають зелений колір (за М. Люшером).

Формули малюнків: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640.

Найбільш жорстко домінування над іншими виражено у підтипах 901, 910, 802, 811, 820; ситуативно – у 703, 712, 721, 730; при дії мовленням на людей вербальний керівник або «викладацький підтип» – 604, 613, 622, 631, 640.

Слід пам’ятати, що виявлення таких рис залежить від рівня психічного розвитку. При високому рівні розвитку індивідуальні риси розвинуті, можуть реалізуватися, досить добре усвідомлюються.

При низькому рівні розвитку можуть виявлятися не в професійній діяльності, а ситуативно, гірше, якщо неадекватно до ситуацій. Це стосується усіх характеристик.

**II тип – «відповідальний виконавець»** – має багато рис типу

«керівника», але у прийнятті відповідальних рішень часто можливі вагання,

сумніви. Цей тип людей більше орієнтований на «уміння робити справу»,

високий професіоналізм, має високе почуття відповідальності і вимогливості до

себе й інших, дуже цінує правоту, тобто характеризується підвищеною

чутливістю до правдивості. Часто вони страждають на соматичні захворювання

нервового походження як наслідок перевтоми.

Формули малюнків: 505, 514, 523, 532, 541, 550.

**III тип – «тривожно-недовірливий»** – характеризується розмаїттям

здібностей та обдарувань – від тонких ручних навиків до літературних здібностей. Людям цього типу здебільшого тісно у рамках однієї професії, вони

можуть поміняти її на абсолютно протилежну і несподівану, мати також хобі, яке, по суті, є другою професією, фізично не переносять безладу і бруду, конфліктують через це з іншими людьми. Вирізняються підвищеною вразливістю і часто сумніваються в собі. Потребують м’якого підбадьорювання.

Формули малюнків: 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460.

Крім цього, 415 – «поетичний підтип» – в основному особи, які мають таку формулу малюнка, поетичний дар; 424 – підтип людей, для яких характерна фраза «Як це можна погано працювати? Я собі не уявляю, як це можна погано працювати». Люди старанні в роботі.

**IV тип – «вчений»**. Такі люди легко абстрагуються від реальності, мають

«концептуальний розум», вирізняються здатністю розробляти «на все» свої

теорії. В основному наділені душевною рівновагою, раціонально продумують

свою поведінку.

Формули малюнків: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370. Підтип 316

характеризується здібностями створювати теорії, переважно глобальні, або виконувати велику і складну координаційну роботу; 325 – підтип, що характеризується великим захопленням у пізнанні життя, здоров’я, біологічними дисциплінами, медициною.

Представники цього типу часто зустрічаються серед осіб, які займаються

синтетичними видами мистецтва: кіно, цирк, театрально-видавнича режисура,

мультиплікація і т.п.

**V тип – «інтуїтивний».** Люди цього типу мають дуже чутливу нервову

систему, високу її виснаженість. Легше працюють, переключаючись від однієї

діяльності на іншу, часто є «адвокатами меншості», за якою – нові можливості.

У них підвищена чутливість до новизни. Альтруїстичні, часто турбуються про

інших, мають гарні ручні навички і образну уяву, що дає можливість займатися

технічними видами творчості. Виробляють свої норми моралі, здатні на

внутрішній самоконтроль, негативно реагують на посягання на їх свободу.

Формули малюнків: 208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280. Підтип 235

– часто зустрічається серед професійних психологів або осіб з підвищеним

інтересом до психології людей; 244 – має здібності до літературної творчості;

217 – здібний до винахідницької діяльності; 226 – велика тяга до новизни,

ставить дуже високі критерії досягнень для себе.

**VI тип – «винахідник, конструктор, художник».** Часто зустрічається

серед осіб з технічною «жилкою». Це люди з багатою уявою, просторовим

баченням, часто займаються найрізноманітнішими видами технічної, художньої

та інтелектуальної творчості. Часто інтровертовані; так само, як і інтуїтивний

тип, живуть власними моральними нормами, не сприймають ніяких впливів

збоку, крім самоконтролю. Емоційні, одержимі власними оригінальними ідеями.

Формули малюнків: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028, 037, 046. Підтип 019

– зустрічається серед осіб, які добре володіють аудиторією; 118 – тип з

найбільш сильно вираженими конструктивними можливостями і здібностями

до винаходів.

**VII тип – «емотивний».** Володіють підвищеним співпереживанням щодо

інших людей, тяжко переживають «жорстокі кадри фільму», можуть бути

надовго «вибитими з колії» і бути враженими жорстокими подіями. Проблеми і

турботи інших людей знаходять у них співпереживання і співчуття, на які вони

витрачають багато власної енергії, через те стає проблематичною реалізація їх

власних здібностей.

Формули малюнків: 550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154,

163, 172, 181, 190, 055, 064, 073, 082, 091.

**VIII тип – для нього характерна тенденція, протилежна емотивному**

**типові.** Не відчуває переживань інших людей, ставиться до них неуважно,

навіть посилюють тиск на цих людей. Якщо це добрий спеціаліст, то він може

примусити інших робити те, що вважає потрібним. Інколи для нього характерна

«черствість», яка виникає ситуативно, коли через якісь причини людина

замикається у колі власних проблем.

Формули малюнків: 901, 802, 703, 604, 505, 406, 307, 208, 109.

Складаючи індивідуально-типову характеристику, можна на основі особливостей побудови малюнка задати такі запитання:

– при наявності шиї: «Чи є Ви вразливою людиною, чи легко Вас

образити?»;

– вух: «Вас вважають людиною, яка вміє слухати?»;

– на голові «капелюха» у вигляді квадрата або трикутника на одному

малюнкові: «Ви, ймовірно, вимушено поступилися комусь і тепер страждаєте

через те?»; при наявності «капелюха» у всіх трьох зображеннях: «Чи можна

сказати, що зараз Ви переживаєте «смугу скованого становища»?»

– повністю вималюваного обличчя: «Чи вважаєте Ви себе контактною

людиною?»;

– лише рота на обличчі: «Ви любите порозмовляти?»;

– лише носа: «Ви чутливі до запахів, любите парфуми?»;

– малюнок кружечка на тілі людини: «Чи турбуєтесь Ви зараз про когось

із старших?»

– зображення трикутника на тілі людини: «Чи входить до Ваших турбот

необхідність віддавати комусь розпорядження?»

Висновок:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_